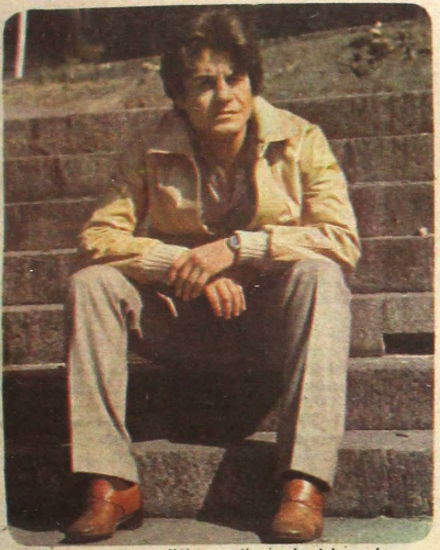
¡ESTAFADOR EN LA FARANDULA!



El joven actor analizó y cuestionó a las telenovelas.

Raúl Rizzo, Entre Críticas y Planes

así

Julio Martel Dice que no Volverá al Canto ni al Tango

Así es la bella joven que representara a la mujer argentina.

Alejandra, Feliz de ser Miss Argentina

LIDIA LAMAISON OCUPA EL LUGAR DE EVA FRANCO, SU GRAN AMIGA

•

EN FINLANDIA, EL TANGO SE PASEA COMO POR SU CASA

Fue Brillante la Fiesta del Cine Nacional

◄ Los premiados por la producción cinematográfica de 1981, reciben el aplauso del público.

MAR DEL PLATA VIVIO LA EMOCION DE SU FESTIVAL PATRIOTICO

Estas Italianas dan que Hablar

Claudia Cardinale festejó el cumpleaños de su pequeña hija, y también el reencuentro con su marido, en fiesta íntima y feliz.

• Antes de ingresar a la cárcel de la que salió hace pocos días, Sofía Loren vió a sus hijos tomando la Primera Comunión.

Antonio Gades y Gina Lollobrigida, en un encuentro a quince años de su romance, fugaz pero muy intenso.

JULIO MARTEL YA NO VUELVE

Hace unos días comenzó a insistirse en una versión según la cual uno de los cantores de más arraigo popular en su época volvería a la actividad. Nos referimos a **Julio Martel**, quien, junto con **Carlos Dante**, fuera quizá el vocalista de mayor atracción, entre los que desfilaron por la orquesta de **Alfredo De Angelis**. Y como los números no mienten, conviene destacar que en estos momentos los discos de ambos intérpretes se pasan con la misma asiduidad de los años '40.

Nos llevó tiempo concertar una entrevista con Martel; su teléfono, mucho tiempo descompuesto, y las calles de tierra que rodean su casa, intransitables por las lluvias, se habían convertido en obstáculos insalvables a corto plazo. Pero finalmente pudimos llegar a su casaquinta de Don Torcuato y allí, en medio del ambiente que, en gran medida justifica su retiro definitivo del canto, pudimos desarrollar esta charla:

—¿Qué hay de cierto en lo que se comenta sobre su retorno?

—Había una propuesta para volver a grabar, al menos. Había que pensarlo, y bueno, lo pensé: no vuelvo.

—¿Por qué?

—Es una decisión que tomé hace ya 30 años y tiene sus fundamentos. Yo me alejé en un momento en que la concurrencia a los bailes empezaba a declinar.

—¿Y también porque se estaba quedando pelado, como dicen por ahí?

—Je, je... Un poco por eso, sí, pero no fue lo único. Creo —y esto lo estoy descubriendo ahora, al contárselo a usted— que influyó mucho el hecho de haber ingresado al ambiente un poco a la fuerza.

—¿Cómo fue?

Martel rodeado de su familia, contó razones para no cantar.

—Yo hice muchas cosas en mi vida. Fui "caddie" de golf, matarife, cantor...

—¿Y ahora?

—Y ahora soy jefe de mantenimiento de una empresa, desde hace 12 años. Cuando apenas había dejado de cantar trabajé de fletero. Pero le decía que había ingresado un poco a la fuerza... Cuando era "caddie", me pedían que cantara. A los 17 años me animaron para dar una prueba con Moresco, un bandoneonista, pero "reboté". Sin embargo, me sugirió que diera una prueba con Juan Giordano y ahí sí tuve suerte. Hicimos dos temporadas en el hotel Hurlingham, de Mar del Plata. En invierno tocábamos en el grill del City Hotel. Esto era allá por el '41. En ese momento Héctor Morea, uno de los cantores de De Angelis —el otro era Floreal Ruiz— resolvió dejar la orquesta. Mis compañeros "me dieron manija" para que fuera y fui. Canté con De Angelis hasta 1956.

—¿Con quién hizo mejores dúos: con Floreal o con Carlos Dante?

—Con Carlitos. Además, trabamos una amistad que aún ahora conservamos.

—Cuéntenos cómo se desvinculó de De Angelis.

—Por una cuestión sin importancia. Dante anunció que se iba. Yo dije que lo seguía. A él fueron a pedirle que se quedara y supusieron que yo también iba a quedarme. Pero yo había dicho que me iba, y me fuí. Tenía 29 años y no quería seguir. Me fui sin un peso. Vendí el coche en 24.000 pesos y los perdí jugando junto a Miguel de Molina en el casino de Montevideo. Después seguí como solista y en 1952 hice mi última actuación en una gira a Colombia. Cuando volví le anuncié a mi madre que dejaba y no canté más.

—¿Ni siquiera en su casa, para los amigos?

—Rara vez. Aquí en mi familia, cuando pasan un disco de Julio Martel por la radio, nadie le presta atención.

—Nos dijeron que le habían ofrecido 3.000 dólares por volver a grabar algunos temas...

—No vuelvo, porque si lo hago se va a borrar una cosa que no se recupererará ni con 10 ni con 20.000 dólares. Prefiero que me pregunten por qué no canto, y no que me pregunten por qué sigo cantando...

La Danza es Buena Terapia

Aquí se te van las depresiones, te sentís muy bien, reanimada, cómoda. Beatriz es un ser extraordinario y luminoso, sus clases son una verdadera terapia es uno de los comentarios de María Alexandra, quien junto con Beatriz Bonnet, Beba Granados y la petisa Nelly Luciani forma un hermoso grupo en la academia de Beatriz Ferrari, donde en el intervalo de una de las clases conversamos con ellas.

—Ellas son actrices, cantantes y vienen aquí para mantenerse en forma —nos cuenta Beatriz Ferrari— **todas trabajan desde hace muchísimos años conmigo alrededor de siete horas semanales.**

—¿Quién es la mejor alumna?

—Todas son muy disciplinadas, puntuales y algo que realmente es valedero: todas quieren su arte. Pero si hablamos de mi mejor alumno, fue sin duda Jorge Donn. Estudió conmigo desde los 4 hasta los 15 años.

—¿Cuesta mucho imponer orden en este grupo?

—No, para nada. Pienso que lo elemental es el respeto. Cuando los alumnos se sienten respetados como seres humanos y como profesionales se puede sacar el máximo rendimiento de cada uno.

—¿No le gustaría volver a hacer televisión?

—Sí, tengo algunas propuestas. Pero de hacer televisión me gustaría mucho algo diferente a lo que hice hasta ahora. Quiero algo nuevo, distinto y quisiera que fuera en forma de espectaculares.

—Si volvés lo hago con vos— interviene Beba Granados quien hace cuatro años se ha retirado del ambiente.

—Dejé porque me sentía muy incómoda en lo que hacía y no tuve ningún dolor por ello. Pero sigo estudiando danzas, preparándome para cuando me llegue la oportunidad.

—Beatriz Bonnet está muy callada...

—Estaba pensando en lo que dijeron y es muy cierto, Beatriz siempre me tira un cable, (positivo por supuesto) a través de su arte. Después de la muerte de mis seres queridos me dejé caer en un pozo, me dejé estar. Cuando estás mal síquicamente se transfiere a tu persona y viceversa, es un círculo. Beatriz me empujó permanentemente a seguir y me sacó del pozo.

—Bueno, creo que después de estos comentarios Beatriz Ferrari tendrá algo que decir...

—Sí, yo les doy mucho. Pero al dar ya me siento recompensada. Ellas tal vez no lo notan pero me dan la alegría de cada clase, el mantenerme en vanguardia trayendo permanentemente ideas de afuera. Y el sentirme cada vez más joven con mi trabajo: ¿Qué más puedo pedir?

Beatriz, María Alexandra, Beba y Nelly en alegre tarea.

UN PERIODISTA QUE DA CONSEJOS

Conozco perfectamente mis límites —nos dice el periodista Rubén Corbacho durante una entrevista—, **soy un buen comentarista. Pero no sirvo para andar de aquí para allá. Por eso admiro a los jefes de noticias que realmente están en todo. Es algo muy injusto, pero un secretario de redacción que es quien realmente "cocina un diario", nunca firma. pero eso es algo que no va a cambiar jamás.**

—¿En qué medio se siente más a gusto, televisión, radio o en el periodismo gráfico?

—Bueno, yo siempre dije que tengo cara para radio —bromea— **pero en realidad todos tienen su magia. El periodismo gráfico es imprescindible para cualquier periodista que se precie de tal. Todos los buenos periodistas de televisión han salido de las redacciones de diarios o revistas. Salvo excepciones, como ser Maidana que no se puede negar es un excelente periodista y sin embargo dio sus primeros pasos en radio y televisión.**

—¿Qué concepto le merece la nueva generación de periodistas?

—Uno muy bueno, hay chicos muy capaces y serán cada vez mejores. A veces la gente los critica porque piensan que están en televisión, por ejemplo, porque son jóvenes y lindos. Están equivocados, hacen falta muchas cosas para enfrentar una cámara televisiva, cosas que a lo mejor no las da una década en una redacción.

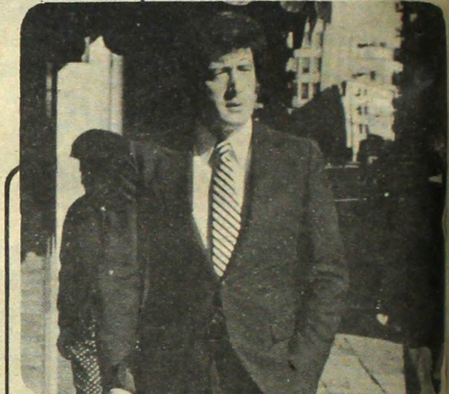
—¿Qué consejo le daría a un periodista que recién comienza?

—Que lea y que tenga una buena agenda, lo demás te lo da la "calle".

—Volviendo otra vez a otro tema y esta vez muy serio; ¿qué opina de la situación por la que está pasando el país?

—Voy a repetir algo que dije en "Pantalla abierta", sin lugar a dudas toda guerra es mala, pero ésta es la primera que tiene la Argentina que nos encuentra a todos unidos. En la guerra de la Independencia no estábamos unidos, así como tampoco en la de Brasil y en la de Paraguay. Es triste el motivo, pero al fin hemos tomado conciencia de la palabra Nación, que estaba latente en todos los argentinos.

Rubén Corbacho contó cosas y dio buenos consejos a los jóvenes.



Marcó está preocupado y quiere aclarar el grave problema.

ALBERTO MARCO, A LA CAZA DE UN ESTAFADOR

Con la preocupación y la "bronca" marcada en la cara el cantante Alberto Marcó formuló definitivos cargos contra un verdadero estafador cuyas víctimas son conocidas modelos del medio que hasta hace poco el propio *cantante* representaba. Estas fueron sus declaraciones.

—Hasta hace exactamente un mes yo tenía la dirección artística de la PROART producciones juntamente con mi socio el arquitecto Rolando Campaña. Como no podía dedicarle suficiente tiempo (allí organizábamos desfiles, suministrábamos modelos para tapas de discos, hacíamos recitales), decidimos deshacer la empresa que hasta el momento operaba en Tucumán y Rodríguez Peña. Inmediatamente me fui con Campaña a Mar del Plata para cumplir con tres o cuatro actuaciones. Al volver una de las modelos contratadas por la empresa, Nilda Gómez, me hace saber que en su casa se apersonó un individuo de apellido Estévez quien luego de mostrarle una ficha con el membrete de mi ex agencia y un juego completo de material mío (fotos y programas) le habló de un contrato que debían firmar con Canal 9.

Y le mencionó, para darle veracidad al asunto gente conocida del canal. Como esta chica y el esposo me conocen hace mucho me llamaron de inmediato. Yo me fui volando al canal pero el individuo no apareció.

Pero ahí no termina todo. Al día siguiente en mi nueva oficina se presenta otra de las modelos, Mirtha y me cuenta que en su casa y en la oficina del padre, se presentó este sujeto de apellido Estévez y mostrando la ficha de PROART, le hace firmar un contrato con Canal 9, aunque en realidad era la fotocopia de una solicitud de crédito sin membrete. A cambio del mismo le exige un millón de pesos ley y obviamente la cita en el canal. La chica y el papá ante el material de la agencia creen en él y le entregan el dinero. Poco después para sacarle más, la amenaza telefónicamente con entregar al padre fotos de desnudo de ella. Cuando la chica le dice que jamás posó así (en la agencia nunca se hicieron ese tipo de tomas a ella ni a nadie), él dice que se puede trucar. La muchacha le da más dinero pero al enterarme yo hago la denuncia en la Comisaría 3ª y en la División Moralidad del Departamento de Policía. A la tarde posterior me llaman del 9, para informarme de la tercera damnificada. En este caso hasta había llegado a sacarle alhajas a la madre de la muchacha

NUEVA MISS ARGENTINA, PARA EL MUNDO

El lunes 7 de junio fue elegida en los estudios de Canal 13 Miss Argentina, quien nos representará en el certamen Miss Universo a realizarse en Lima, Perú.

Estuvimos en la elección y aquí, en esta nota, están todos los detalles que usted no pudo ver en su pantalla.

* * *

Las participantes estuvieron desde las 6 de la mañana en los estudios, por lo que al nerviosismo propio de estas ocasiones se sumaba un cansancio total, el comentario general era: "Quiero irme a casa, darme un baño y dormirme. Pero esto es tan lindo..."

* * *

La primera bailarina y coreógrafa Liliana Belfiore sufrió un percance con su camisa, por lo que la boutique Barbarella (que confeccionó la ropa de las chicas) le obsequió una hermosa blusa de crepe georgé blanca que Liliana lució durante la elección.

* * *

La participante número 9 sufrió un accidente durante la grabación; efectivamente, Miriam Gollia tuvo su susto cuando una escalera de utilería calló sobre su pie. La cosa no llegó a mayores porque la niña calzaba botas.

* * *

Un grupo formado por Marta Minujín, Moria Casán, María Martha Serra Lima y Juan Alberto Mateyko comentaban durante un intervalo de la grabación sus preferencias sobre perfumes. Pero luego la charla se centró en el proyecto de Marta Minujín: quemar la imagen de Margaret Thatcher en una sala de San Telmo. Fue apoyada por todos los presentes.

Nadie podrá permanecer impasible ante esta sonrisa que nos dedica Alejandra, la nueva soberana argentina de la belleza. Competirá en Perú por el título de Miss Universo.

Andrea del Boca estuvo presente en la elección de la reina, provocando comentarios y suspiros al mostrarse de esta manera. Quién diría que ésta es aquella nenita.

"Qué grande que está, qué hermosa" fue el comentario de todos los presentes al ingresar Andrea del Boca, quien sorprendió con un top negro y una corta pollera dorada. Aunque al parecer a su madre no le parece que la nena creció tanto ya que se pasó el programa a su lado (detrás de cámaras) indicándole y corrigiendo todos sus movimientos.

* * *

Ramiro, el hijo de Nelly Raymond es lo que se puede decir, su mano derecha. Durante toda la grabación estuvo al tanto de todos los detalles convirtiéndose en una verdadera ayuda para su madre.

* * *

Hellen Natali se mostró muy solícita con las participantes, ayudándolas en todo. También se la vio departiendo "amigablemente" con el "Muñeco", quien confesó: "Con Erika estoy en una etapa de transición".

* * *

Moria Casán y Marta Minujín se quejaron de tener frío y protestaron un poco ya que no se les sirvió ni siquiera un canapé. Moria atrajo la atención de todos los presentes en el estudio con un atrevido vestido color verde musgo y fuscia metalizado que compró en el Soho durante su último viaje a Nueva York.

* * *

El futbolista Miguel Angel Brindisi, Bernardo Neustadt y Mateyko comentaban la versión de que habría problemas en España con el contrato de Diego Maradona dada la excesiva cantidad de dinero.

Sustituir a su amiga Eva Franco la satisface.

Lidia Lamaison Ante Gran Responsabilidad

Sube nuevamente el telón para **"Las de Barranco"**, obra de Gregorio de Laferrere, **en el Teatro Nacional Cervantes.** Como se recordará, hace poco más de ocho días la primera actriz **Eva Franco,** (quien compone el rol de "Doña María") sufrió una arritmia cardíaca que motivó su inmediata internación. Si bien ya está en vías de recuperación, debió ser reemplazada por **Lidia Lamaison** quien asume el compromiso con su reconocida solvencia histriónica. Pocos ensayos, muchos nervios y un casi **"salir al toro"**, que enfrenta la reconocida actriz, son los instantes previos al debut que se concretará hoy o mañana, de acuerdo con la última información que se tuvo al cierre de esta edición.

—Este reemplazo, señora, le permite reencontrarse con una sala y un público muy queridos por usted.

Efectivamente. Pasaron algunos años... La última vez que estuve aquí fue con "Los invisibles". Me había reincorporado con los ensayos de Fedra, bajo la dirección de Graziano, que se estrenará en uno o dos meses. Ahora, permítame especificarle algo: la palabra 'reemplazar', en el caso de Eva Franco, me parece una irreverencia. Ella es irremplazable...,

—Fueron pocos días de ensayo...

—Así es. Muy pocos, pero trataré de poner todo mi fervor y mi empeño, ayudada por mis compañeros y el director. Trataré de hacer las cosas lo más dignamente posible para que esta llegada mía al escenario pueda cumplirla bien.

—Ya que es la primera vez que usted trabaja en un ciclo de Graziano ¿qué diferencia marcaría entre él y otros grandes directores con quienes ha tenido la oportunidad de trabajar?

—En principio, es cierto que es la primera vez que me encuentro bajo las órdenes de Graziano, un hombre sensacional que le da al actor tranquilidad y seguridad. Con respecto a una confrontación con otros directores, le diría que Graziano tiene una particularidad: está siempre a la búsqueda. Es un hombre con una gran apertura, lo cual le permite estar siempre atento a todo aquello que los actores vamos brindando sobre un escenario. Tiene un estilo muy especial para encontrar matices directamente sobre la marcha, es decir, cuando estamos en plena actuación.

—Aunque sea una pregunta trivial ¿cómo enfrenta íntimamente esta responsabilidad?

Con su característica amabilidad, Lidia Lamaison respondió: **"Y, como tal. Como un estreno, un tanto rápido (se rió)... ¡pero estreno al fin!".**

LA CIUDAD FELIZ TAMBIEN SABE SER PATRIOTICA

Ni la tristeza de la tarde, ni la lluvia imparable lograron contener, el domingo último a los 18.000 marplatenses que respondiendo a la convocatoria del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas, llevaron su aporte al Festival Pro Fondo Patriótico que también auspiciaban el diario EL ATLANTICO y la Municipalidad local.

Cuando la banda del AADA 601 inició los primeros acordes del Himno Nacional la emoción colmó las tribunas y todos se aunaron para entonar la Canción Patria, mucho más sentida aún, en las actuales circunstancias. Luego la "Marcha de las Malvinas" enmarcó las primeras palabras del conductor del acto, Antonio Carrizo quien luego de la exhibición de la famosa Guardia del Mar, afirmó:

"No sé por qué razones misteriosas el país se ha acostumbrado a la idea de que el Sur empieza en Mar del Plata. Lo cierto es que hoy, en que el otro sur, el lejano sur, sangra en Las Malvinas, en esta ciudad que es "puerta del sur", las voces, las guitarras y las danzas elevarán su mensaje de solidaridad enarbolando la bandera del argentinismo".

Horacio Guarany hizo un espectacular cierre de acto.

El estadio mundialista de Mardel presentaba un lleno completo y entusiasta.

Y así siguió desarrollándose el festival, pasado por agua, pero con todo el fervor de la magnífica conjunción de artistas y pueblo. Cantó entonces el Chango Nieto y ni siquiera un poderoso chaparrón interrumpió su canto ya que paraguas amigos lo guarecieron a él y a sus músicos. Después le tocó el turno a las Voces de Orán, a la agrupación tradicionalista "El Ceibo", y antes del cierro Carlos Broggi, agradeció la participación popular con las siguientes palabras:

"Este acto ha sido un éxito total y nos alegramos mucho que así sea porque para nosotros fue una experiencia inédita. Hay que tener en cuenta que no somos productores artísticos y el aspecto organizativo de un hecho así es muy complejo. Pero por suerte, y esto quiero destacarlo, nos abrieron todas las puertas y todo el mundo colaboró, tanto las autoridades como el gremio hermano de UTEDC, ya que los controles y boleteros hoy han trabajado gratis como un aporte. Con el mismo criterio han actuado en el campo privado la empresa "Subdesa" de transporte de caudales y el "Hotel Argentino" que alojó sin cargo a los artistas, y también hay que remarcar que precisamente el pago a los artistas que vinieron de Buenos Aires fue posible por la excelente disposición de los compañeros vendedores de diarios y revistas".

Pero sin duda la contenida emoción de las tribunas hizo eclosión cuando como final de fiesta salió a cantar Horacio Guarany, quien desechando paraguas se instaló en el medio del palco con su característica guitarra en alto y, desde allí cantó sin interrupciones una serie de temas.

En la larga lista de quienes han dado su aporte a la guerra por la soberanía nacional, Mar del Plata dio por fin su presente.

UN RETORNO AL CANTO

Gino Renni Sueña con Volver a su Viejo Amor

—Cantar sigue siendo una de las cosas que más me gusta— nos dice el actor Gino Renni mientras tomamos un café en un bar cercano a Canal 13, donde graba "Los Manfredi"— **Estoy viendo la posibilidad de grabar un disco, ya que dadas las circunstancias que está atravesando el país se le está dando mayor importancia a la música nacional. Tengo la idea de algunas canciones, todas ellas de músicos nacionales, pero habrá que esperar**

Gino sueña con volver al canto.

—Su primera etapa artística fue como cantante...

—Sí, pero cuando comencé a trabajar como actor cómico en las compañías grabadoras dejaron de llamarme. Hay un concepto muy erróneo aquí en la Argentina y es que si uno canta no puede actuar, o viceversa. Digo que es erróneo porque en el exterior cuanto más completo es un actor, más jerarquía tiene y pienso que así debe ser, siendo más completo no limita guiones en los que haya que cantar o bailar...

—¿Baila?

—No soy un eximio bailarín, pero ponele la firma que cuando tenga que hacerlo lo voy a hacer.

—Pasando al tema actoral, su personaje en "Los Manfredi" ha ido tomando importancia a lo largo de los dieciocho meses que lleva el programa en el aire.

—El programa en sí ha crecido, con él mi personaje, por supuesto. Pero sigue siendo chantún, generoso, cariñoso, noble y le siguen gustando las chicas— se ríe.

—Después de un año y medio en pantalla, ¿qué le ha dado "Los Manfredi"?

—Seguí siendo actor, después de dos años y medio sin hacer nada (artísticamente hablando) este programa me dio la oportunidad de reactualizar mi imagen, de salir a la calle y sentir el cariño de la gente, de decir frases que te las repiten en la calle. Son tantas cosas. Todo se lo debo a Gustavo Yankelevich, que creyó en mí y también a Enzo Viena, que me brindó todo su apoyo. Si realmente crecí, se lo debo a ellos.

—¿Usted personalmente cambió?

—No, sigo siendo el mismo, solo que ahora tengo la alegría de hacer lo mío, de abocarme a mi trabajo, ahora con "Los Manfredi" y con lo que siga. Claro que también tengo el calor de la gente que estimula muchísimo, eso es algo que me enseñó Héctor Coire, me dijo: "Más que del rating y de las críticas periodísticas tenés que preocuparte por el afecto del público".

—¿Qué proyectos cercanos tiene?

—Lo más concreto es una gira por el interior junto a Gilda Lousek y Enzo Viena, aprovechando el éxito del programa.

—Sigue dedicándose a los negocios, su inmobiliaria para ser más precisos?

—Sí, está medio descuidada. Tuve que dedicarme a los negocios cuando dejaron de llamarme como actor. Si el día de mañana me ocurre lo mismo, volveré a los negocios, la vida continúa y hay que vivir...

—Para terminar pasemos un poco al terreno sentimental...

—Eso es algo que mantengo muy guardado para mí. Mis amigos nada tienen que ver con el ambiente artístico, claro que ahí también tengo amigos. Pero no hago una vida muy farandulera que digamos.

—Me refería a las amigas...

—Tengo muchas, pero ninguna novia. Por el momento estoy solito... en lo que a lo formal se refiere.

El buen humor es su mejor aliado para no estar deprimido.

"Hacer Telenov… Trabajar en un…

Las instalaciones de ATC, han previsto cómodos camarines que pueden ser compartidos o individuales. Obviamente estos últimos son asignados a las estrellas. Habitualmente los camarines de las estrellas (de televisión, teatro, cine o radio), son una espléndida galería de fotos de las mismas estrellas (siempre espléndidas), donde aparecen en momentos "cumbre" de su carrera.

El camarín de Martha González es un poco reflejo de su transitoria propietaria. Sobre una especie de panel hay clavadas flores, cartitas, fotos de los chicos, recuerdos, programas, tarjetas, posters. También sobre el toilette, mezclados con los elementos de maquillaje, hay portarretratos con los chicos, fotos de "Chiche" Sosa, su marido, más tarjetas, más recuerdos y un pequeño espejito con una flor artificial. Es decir, Martha González trabaja rodeada de sus afectos, de su propio mundo, más que de sí misma.

—Acabo de pedir un sandwich con una cerveza. Después cuando aparecen por aquí o por aquí (se toca los invisibles rollos de distintos lugares del abdomen), me vuelvo loca y digo por qué lo habré comido...

Martha lleva puesto un hermoso vestido color avellana bien a la moda de los años'20, con un precioso sombrero marrón que le queda realmente espléndido.

—¿Cómo fuiste transformando a Margaret en Marga?

—Vos sabés que cuando esto comenzó, mi personaje era una viuda inglesa. Después se desató el conflicto y la transformamos en irlandesa (así salió al aire).

—¿Pero y el acento?

—Lo fui perdiendo de a poco. E… director prefería que habláramos… en las series, en vez de hacer el… habitualmente hablan los inmig…

—Hace un año, estabas desocu… te cambian bastante, no?

—Por supuesto. Tuve bastante… sima" en el 13, "Las de Barranco"… especial con Andrea del Boca. Y… ras: "Julián de madrugada..." y "… Pero, vos sabés muy bien que me… a protagonizar tiras.

El diálogo se interrumpe, M… una escena que juega con Enriq… novela una suerte de "padrino"… vista su personaje, la actriz v… utilería, a sus compañeros, con… malmente profesional.

—¿No pensás hacer cine?

—No puedo pensar en hacer ci… tira todos los días. Es imposible… ras es lo único que realmente m… porque yo fundamentalmente s… cine. Pero además de lo que me… ¿cómo podés pensar en proyec… mento? Yo no puedo. Todo me p… do me parece superfluo, gratui… puede vivir desvinculado del pa… pasando. De la angustia, de la in… la pena. Yo al menos no me p… veces pienso cómo serán esos s… permanecer al margen de tod… Fijate hasta dónde llega mi ob…

GASTA EN ARGENTINA LO QUE GANA EN EUROPA

—Yo gano la plata afuera y la vengo a gastar en la Argentina, nos dice el cómico Gila, a quien entrevistamos poco antes de que parta hacia España.

—Serán cuatro meses en los que haré mi espectáculo en Bilbao, Valencia, Las Palmas, Alicante y otros puntos del país. No me gusta irme del país en la situación en que estamos, pero son compromisos que tengo arreglados desde el año pasado y no puedo dejar de cumplirlos —nos aclara Gila— **además una campaña publicitaria en televisión y medios gráficos.**

—¿Qué hace cuando no viaja y está en la Argentina?

—Bueno, en realidad trabajo muy poco en este país, no soy de ir a pedir trabajo, acepto si es un proyecto interesante como lo fue el programa de Andrés Percivale. Pero en general me dedico a escribir cuentos y a dibujar, que es lo que más me gusta.

—¿Qué humor prefiere, el que hace en un teatro o el de sus dibujos y cuentos?

—Es distinto, el lector trabaja más con la vista y la imaginación, por el contrario de un espectador en el teatro, donde las cosas se le dan más terminantes y con más rapidez.

—¿Qué es el humor para Gila?

—Es la posibilidad de decir cosas que nunca se dirán en serio, de criticar normas estúpidas, cosas que nos inculcan desde chicos y que no tienen ningún sentido. Y en definitiva, es algo muy necesario para vivir, la gente está hambrienta de buen humor.

—¿Usted es un disconforme?

—No —se ríe— **no es que lo sea, hay cosas que son irreversibles pero hay otras que se podrían modificar y no se hace. Es como si en vez de correr la piedra se la esquivara porque es más cómodo.**

—¿Por qué eligió la Argentina para residir?

—Para mí no hay países buenos o malos, son cómodos o incómodos. Me gusta la gente de aquí, es afectiva, educada y lo más importante es que me siento muy bien aquí.

En este momento de la charla, interrumpimos para que nuestro reportero gráfico hiciera su trabajo. Fue entonces cuando descubrimos que Gila es un auténtico aficionado a la fotografía y a juzgar por los conocimientos de la cronista, muy bien informado. Pero una vez terminada la sesión de fotos fue casi imposible retornar al diálogo ya que tanto el reportero gráfico como Gila se hallaban demasiado ensimismados en hablar de cámaras fotográficas, como dos auténticos coleccionistas de arte que se encuentran en un museo. Al fin, Gila continuó:.

—Cuando regrese me voy a jugar con todo, produciendo un proyecto que ya tengo terminado. Es una obra de teatro que se llama "No coman flores", basada en una idea muy linda. Aquí se me ve circunstancialmente en televisión y se me conoce a través de medios gráficos y discos pero mi verdadero fuerte es el teatro y con esta obra haré que me conozcan.

La ocurrencia visual siempre aflora al menor requerimiento.

La foto tiene humor, pero Gila es de verdad buen fotógrafo.

Su caracterización de Marga, para el teleteatro "Viva América" realza la natural belleza de Marta González. Sin embargo, tiene algunos reparos sobre ese tipo de trabajo.

'a es Como Oficina"

lad el como e que cosas Bellí- qui el as ti- rica". tante rabar (en la er de es, la d for- o una nane- hacer riz de tira, e mo- l. To- No se e está re, de aer. A ueden tirán? tengo

tres obras de teatro que me ofrecieron para leer y las miro y las vuelvo a guardar. Te juro que me da vergüenza porque yo no tengo qué decirle a la gente cuando me llama para ver si me gustaron.

—Durante la charla, en dos oportunidades te referiste a tu trabajo en el teleteatro como algo excluyente, ¿por qué?

—Porque es una oficina de ocho horas diarias donde para colmo cuando llegás a tu casa y quisieras dedicarte a vos y a tu mundo, tenés que empezar a estudiar para el otro día. No se termina nunca. Por eso es imposible hablar de filmar y, hacer teatro es un verdadero sacrificio.

—¿Cómo está "Chiche"?

—Bien. Desocupado pero bien. ¿Te imaginás lo que es un acuariano desocupado? Además tiene esas cosas... El sintió mucho irse de Argentinos. Vos sabés que el último día, en los vestuarios, los jugadores lo aplaudieron durante 10 minutos sin parar. Y después cuando le hicieron la cena de todo el plantel solo faltaron dos. Pero eso no trasciende porque él es incapaz de contarlo.

—¿Y los chicos?

—Están bárbaro. Mi hija comenzó el secundario y el nene está divino, como siempre.

—¿Y vos cómo estás?

—Y yo. Yo no soy noticia. No tengo divorcio, no soy escándalo ¿de qué podemos hablar?

Como siempre, de vos, de tu familia, de la vida, de la gente, del trabajo de la profesión. De las pequeñas cosas que, como el sandwich que te comiste hacés a veces aunque después te quejes, aunque siempre de buen humor.

EL TANGO SE FUE AL NORTE

Nuestro Dos por Cuatro También es Pasión Para los Finlandeses

Luego de varias décadas de idas y vueltas, de giras exitosas, de recitales ante estadios colmados de público, los argentinos lograron convencerse de que la canción rioplatense era tan popular en Japón como en el Abasto. Lo que no deja de asombrar, porque muy pocos lo saben, es que también Finlandia es un país donde el tango (a esta altura consumado a la finlandesa), es música nacional y ha merecido en la estupenda obra de Horacio Ferrer nada menos que tres capítulos.

Por lo tanto enterarse de que el embajador finlandés Klaus Castren, es uno de los máximos promotores de la música de Contursi o Piazzolla es coherente con lo anticipado. Pero que los finlandeses viajen a la Argentina para filmar un largo documental sobre el tango ya presupone poseer una imaginación privilegiada, sobre todo si se tiene en cuenta que pese a los últimos sucesos, vinieron a Buenos Aires y durante las tres primeras semanas de mayo realizaron un documental para la televisión de su país que será exhibido en tres capítulos de media hora cada uno en el próximo mes de diciembre.

Pero la historia del documental es más rica que estos simples datos y su realización se concretó en medio de muchas situaciones curiosas y con la participación de gran cantidad de conocidos músicos.

Hacia fines de abril llegaron a Buenos Aires Olli Hamalainen, director y productor de la Finnish Broadcasting Co (Canal 2 TV de Tampere, Finlandia) y su asistente la pintora Totte Manes, al día siguiente de su llegada y pese a la cantidad de problemas que les presentaba por ejemplo, el cierre del mercado cambiario, se conectaron con el encargado de producción de la parte argentina, el periodista Germinal Nogués y el cameraman contratado para manejar toda la fotografía, el conocido Aníbal Di Salvo. De la primera reunión, donde se hicieron grandes modificaciones al guión preparado en principio por Nogués, surgió la definición de Hamalainen sobre lo que quería realizar "De Villoldo a Mederos, todo".

Lamentablemente la aspiración del director solo pudo cumplirse en un ochenta por ciento, porque muchas de las primeras figuras de la canción rioplatense exigieron cachets demasiado altos.

Sin embargo Olli no se amilanó y antes de filmar a las grandes estrellas del tango decidió conocer a fondo la ciudad que debería retratar. Curiosamente, la investigación del finlandés, dio como resultado un Buenos Aires mucho más real que el que habitualmente han realizado cineastas locales. Hamalainen (que además de ser un importante músico egresado de la escuela "Sibelius", es un ex militar con una brillante foja de servicios), desechó por ejemplo el Obelisco y la Boca, para deleitarse con las cúpulas y los techos. Repasó cada palacio. Detuvo la cámara en detalles, esculturas, árboles, frisos... Todo esto como para insertar entre tema y tema, o para ilustrar determinadas situaciones.

Aunque en el documental tienen un lugar estelar "El viejo almacén", la Feria de San Telmo, "Caño 14", el Mercado de Abasto, el "Bar Unión", la tumba de Carlos Gardel en la Chacarita y todo todo, Buenos Aires.

Antes de pasar a detallar las actuaciones de los tangueros hay que destacar que también participó del documental la plástica argentina representada por Carlos Pérez Villaceil, Carlos Genovesi, Sigmundo Pastor, Martiniano Arce y León Untroib (estos dos últimos conocidos por su dedicación al filete).

Y por fin, los intérpretes: Beba Bidart, en "Canción de Buenos Aires"; Edmundo Rivero, "Cambalache"; Raúl Lavié "Adiós nonino"; el Sexteto Tango, "A media luz"; Atilio Stampone, "Mi amigo Cholo"; Osvaldo Piro, "Octubre"; la Orquesta de Buenos Aires con Raúl Garello y Carlos García, "La cumparsita" y "Malandraca"; Graciela Susana (en japonés), "Caminito"; el Coro Municipal Polifónico de La Matanza (desde el salón dorado del Concejo Deliberante), "El tango del angel"; además, Ernesto Baffa; Dino Saluzzi; los Dinzel y la enseñanza del tango; María José; Juan Carlos Copes y María Nieves y Rodolfo Mederos desde "Adan Buenos Aires". Como no podía ser de otra manera, el documental incluye una nota a Tania hablando sobre Discépolo.

Simultáneamente con el estreno de "Tango" en los países nórdicos, el gobierno argentino recibirá como obsequio una copia

El director y su asistente partieron hace ya una semana pero prometieron volver. Pese a todo, están decididos a incorporar el cuarto capítulo, que estaría dedicado a Carlos Gardel.

Sin duda, lo de Finlandia, toda una gran sorpresa. ¿Cómo será el lunfardo en finlandés?

Rincón de San Telmo para ambientar su filme.

El director Hämaläinen, junto a Graciela Susana.

UL RIZZO TIENE PLANES PARA HACER UN CAMBIO

es nervioso, tierno, expresivo, vital, preocupado la gente, el país, la vida, su profesión. Es de esas no pueden permanecer ajenas a nada y lo demues- is personas a las que les gusta participar en lo que ge. O por lo menos trata.

que vas a encabezar una tira con Alicia Zanca?

momento no hay nada oficial. Por el canal hay a mí nadie me dijo que voy a hacer tal o cual cosa. nico que te puedo decir es que con Alicia hacemos reja del teleteatro "Llévame contigo". Lo que sí te s que precisamente con ella estamos pensando en proyecto para hacer un unitario con cierto tono de n mayor aproximación a la realidad. De todas o creo que con la situación actual, a la que está todo supeditado y con el Mundial encima, se hagan cambios en la programación. Más bien me inclinaría a pensar que piensan largarnos la temporada que viene.

—¿En el horario de Silvina Rada?

—No sé. Porque no sé si se va a mantener ese horario para una tira porque no da buenos resultados un teleteatro a esa hora. En realidad, todos andan mal.

—¿Y el de ustedes?

—Nosotros tenemos el mejor rating de las tiras nacionales pero de todas maneras, no es bueno, ni es comparable a otros años. La gente está pendiente de las noticias, y eso mira. Y si no, parece que ve el "El derecho de nacer", donde por ejemplo puede aparecer una madre soltera sin problemas.

—¿Por qué creés que la gente ha dejado de ver las tiras?

—En primer lugar quiero dejar aclarado que no reniego del teleteatro romántico porque realmente es una gran fuente de trabajo. Lo que quisiera es modificar algunas cosas. Porque el tipo que se mete en la casa de la gente, lo primero que genera es una corriente afectiva. Entonces para retribuir esa gratificación lo lógico sería reflejar en el teleteatro objetivos y sujetos reales. Y no me refiero siquiera a profundizar demasiado los temas sino a darle contenido real a lo que se dice. Yo creo que antes de hacer el programa el actor debe participar y opinar. Porque el actor piensa y creo que el error es precisamente invalidar que el actor piensa. No quiero ser coautor de los textos.

—¿Vos creés que el problema económico afecta también las realizaciones?

—Estoy en contra de las producciones costosas. Creo que se puede reemplazar costo por imaginación. A veces con un despliegue inmenso se hacen bodrios. Por ejemplo, pienso que la situación que estamos viviendo en estos momentos incide en el público y hace que la gente necesite sentirse reflejada. Reitero, esto no invalida al teleteatro romántico ni a la cuota de fantasía necesaria, sino que se pueden buscar formas para que la gente se identifique.

—De acuerdo a lo que vos me decís, ¿por qué en las tiras nadie trabaja?

—Los personajes de los teleteatros no solo no trabajan, sino que jamás están cansados, ni les duele una muela, ni les pasa nada cotidiano. Es como si a los personajes nada les pudiera salir mal. Para los teleteatros los anti-héroes no existen. Porque fijate vos, una cosa es fascinar con Corin Tellado y otra revelar un estado interno a través de algo reconocible. En las tiras todo está destinado a ser "señalado" por el actor en lugar de usar la acción como descripción. Y actuar es accionar.

—¿Así es el proyecto que tenés pensado con Alicia?

—Sí. La idea es hacer personajes porque así el público podrá reconocerse en ellos.

Era cierto. Raúl Rizzo es de esas personas a las que les gusta participar en lo que hacen y lo exige. O por lo menos, trata.

parecen por parte Rizzo, un orno a la unque en onceptos bios que ucirse en os de las s indican lurez que juventud.

LLEGO LA HORA DE LOS PROFESIONALES: RADIO MUNICIPAL DIO EL BUEN EJEMPLO

A poco de asumir su cargo como director artístico de Radio Municipal, el Sr. Ricardo Malfitani formuló interesantes declaraciones sobre lo que considera fundamental para la captación de un público mayoritario.

El 6 de mayo asumió la dirección de LS1 Radio Municipal el señor Ricardo Malfitani. Nos trasladamos hasta su despacho, para conocer el criterio con el que encarará este cargo y los cambios que se efectuarán, en caso de haberlos.

—Claro que los habrá. Ante la falta de información, tan necesaria por cierto, se crearán panoramas informativos cada treinta o sesenta minutos, destacando los hechos sin tono espectacular pero sí dando una información concisa a través de periodistas especializados en cada materia.

—¿Por ejemplo?

—Bueno, de seis a siete de la mañana tenemos el primer panorama informativo, de siete a nueve el primer concierto (parte de la programación anterior que queda ya que es muy auspicioso). A las nueve da comienzo el programa "Cantemos Argentina", con Julio Marbiz. Es un programa de música ciudadana que cuenta con la participación de Manuel Villafañe (actualidad), Fioravanti (deportes), Sammaritano (espectáculos), Paredes (comentarios políticos), Saurino (económicos) y el doctor Paredes (temas médicos en general). Quiero dejar en claro que mi intención no es cambiar, sino agilitar la programación, que por otra parte no es en modo alguno elitista sino mayoritaria. Otro programa significativo será "Revelación", que hará Leo Rivas a las dieciséis horas del lunes a viernes y que incluirá notas a museos, pero ojo, que no serán textos leídos sino notas dialogadas a través de las cuales se destaque el encanto de nuestros museos. Ya que nuestro objetivo es que la comunidad sepa de los lugares que tiene para disfrutar. Otro dato interesante creo que es que los domingos a las 21 transmitiremos los espectáculos del teatro General San Martín.

—Cambiando un poco el tema, ¿por qué no nos habla de su pasado profesional?

—Fui jefe de radioteatro de Splendid, trabajé cinco años como asistente de Narciso Ibáñez Menta, me constituí un poco en el pionero de los primeros doblajes que se hicieron aquí en la Argentina, también fui gerente artístico de radio Splendid, y el primer director de "Pantalla Gigante", donde tuve la gran suerte profesional y personal de conocer a Jaime Jacobson. He sido productor ejecutivo de "Sábados de la bondad", dirigí el teatro de Nené Cascallar, me desempeñé como gerente operativo de 36 emisoras, de un canal y en otros tantos trabajos a través de 40 años.

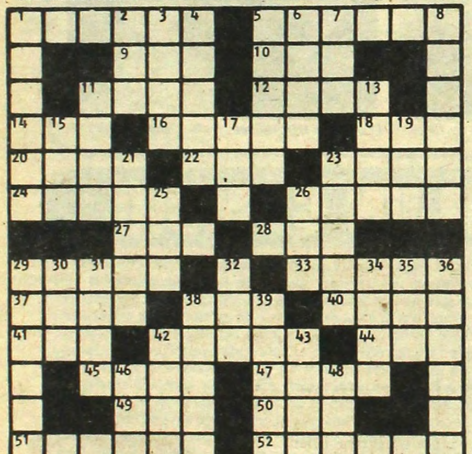
—De modo que está habilitado para opinar si ha cambiado mucho en los últimos tiempos el medio radial.

—Cambió muchísimo, no solo por la técnica, sino que antes existía mucha solidaridad, no es que ahora no exista pero, imagínese: en esa época los productores íbamos a buscar gente a los cafés donde se reunían los estudiantes de teatro. Y hay que tener en cuenta que no existía la televisión.

—¿Con qué filosofía toma usted su trabajo?

—Tenemos una misión: cultivar, ayudar a crecer canalizando nuestra experiencia. Por eso quiero agradecer al señor Intendente de Cultura, y al secretario y al subsecretario de Cultura por haber entendido las pautas que dieron la fisonomía a esta programación. Espero que sea un éxito, sino con la misma franqueza con que estoy hablando ahora reconoceré que no lo ha sido. Pero lo importante, y esa es mi filosofía de trabajo, es hacerlo con amor. Las cosas que no se hacen con amor no pueden ser consideradas profesionales.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Descanso de una escalera. 5) Poner liso, terso. 9) Ciudad de Francia. 10) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 11) Río de América del Sur. 12) Hijo de Jacob. 14) Cerveza inglesa. 16) Ciudad de Turquía. 18) Río de Siberia. 20) Comentario. 22) Ciudad de Nigeria. 23) Uno de los doce profetas menores. 24) Estación del año. 26) Senda por donde se abrevia el camino. 27) Pájaro. 28) Repetición de un sonido. 29) Río del Brasil. 33) Planta labiada. 37) Libro de versos de Gabriela Mistral. 38) Cólera, enojo. 40) Pieza de artillería. 41) Ave parecida a la perdiz. 42) Uno de los nombres de la bija. 44) Pronombre demostrativo. 45) Canal de desagüe de la bomba. 47) Expresado verbalmente. 49) Apócope de tono. 50) Chacó. 51) Raso muy sencillo. 52) Esposo de Isis.

VERTICAL

1) Ave rapaz diurna. 2) Río del N. de España. 3) Pieza que cubre una caja. 4) Sobrenombre. 5) Perro grande y fuerte. 6) Tiesa, tirante. 7) Letra. 8) Flojo, perezoso. 11) Puro, limpio. 13) Capital de Italia. 15) Sobrino de Abraham. 17) Persona encargada de educar al niño. 19) Arbusto buxáceo. 21) Bebida de algarroba y agraz. 23) Partícula material de pequeñez extremada. 25) Alga filamentosa. 26) Aquí. 29) Igualar con tijeras. 30) Océano. 31) Masa considerable de nieve. 32) Bisonte de Europa. 34) Hijo de Adán y Eva. 35) Zumaque, planta. 36) Atrevidos, audaces. 38) Vano, fútil. 39) Atasco, aprieto. 42) Ciudad de España. 43) Palo de la baraja. 46) Del verbo atar. 48) De esta manera.

(La solución mañana)

N	A	Y	A	D	E		A	N	O	L	I	S
A			S	E	T		G	A	P			U
B		C	I	M	A		A	S	A	M		M
I	C	A		O	P	I	M	A		A	L	I
Z	A	L	A		A	L	O		A	S	I	S
A	Z	I	M	O		I		O	M	I	S	O
			A	C	U		U	V	A			
A	L	E	Y	A		O		A	R	I	C	A
N	O	D	O		A	B	O		A	C	A	L
A	S	A		A	T	I	L	A		O	L	A
L		D	O	L	O		I	Z	A	R		F
E			T	A	N		V	A	R			I
S	E	D	E	R	O		A	R	A	B	I	A

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de buena salud, serán inteligentes y buenos y amarán la naturaleza, los deportes y las artes. Vivirán largo tiempo

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas felices y sorpresivas y en el año que sigue, se realizarán en la parte sentimental; posibilidad de viajes, dinero y salud.

ARIES: Buen día para el amor, el trabajo, los viajes y las firmas, así como para cobrar dinero. En casa cuidado con el carácter. Números 2 y 5. Golpes.

TAURO: Muchos líos hoy, evítenlos. En casa nervios, en amor disgustos y en sus trabajos, preocupaciones. Dinero y salud bien, más ejercicios. Regalo.

GEMINIS: Cuidado con la zona hepática, más moderación en todo. Nervios en casa, en amor novedades, dinero seguro, para viajes o mudanzas buen día.

CANCER: Inician nuevo período, en amor y en dinero muy bien, cuiden la salud, ojo a la digestión y los nervios. Para viajes, cambios y firmas muy bueno. Números 5 y 7.

LEO: Buena salud pero no abusen de estimulantes. Peligro por robo o pérdida valiosa. Amor y casa bien, ideal para viajar y progresar en sus trabajos.

VIRGO: Más ejercicios, aire y sol. Dinero trabajo y viajes muy bien, en amor cuidado. En casa visitas o mensaje. Números 2 y 3, a los premios. Calle peligrosa.

LIBRA: Buena salud, inicien régimen, buena época. Dinero y trabajo bien, en casa nervios. En la calle atención, números 7 y 0. En amor cosas raras.

ESCORPIO: Preocupaciones pasan; más voluntad y sobre todo fe. Salud mejora, en casa alegrías, dinero no faltará, sus números: 1 y 9, amor se renueva.

SAGITARIO: Nervios y malestares neurálgicos, cuídense. Trabajo y dinero, choques con seres queridos; para viajes o cambios, muy bueno.

CAPRICORNIO: Nuevo ciclo comienza para ustedes, en amor y en dinero sobre todo. Números 7 y 9 Salud cuidado, para viajes y cambio buen día. No firmen.

ACUARIO: Dudas se aclaran en el amor, en casa horas de dicha, bien en sus trabajos, inversiones y firmas, lo mismo para viajes y dinero. Salud regular. Llamada.

PISCIS: Calmen el temperamento sobre todo en casa; buena salud, dinero en las manos, amor complicado, eviten choques. Sus números 3 y 5.

Cada vez que me fui a Venezuela a cambiar de aires y les escribía desde allá... ¿Se acuerdan de todo lo que les decía? ¡Y qué corta me quedé!... El programa que Canal 2 de Caracas envió a Canal 11 de Buenos Aires para decirnos que no nos sintamos solos porque Venezuela nos acompaña... ¿no les hizo temblar de emoción? ¡Ay, país de mis amores, todos los días te quiero más! (De paso... ¿Qué me cuentan cuando cantó **José Luis Rodríguez** "el Puma"... ¿Usted vio lo que es ese gran cantante actor?).

* * *

El ataque de risa que me dio cuando Daniel Mendoza reporteó al representante inglés ante las Naciones Unidas Sir Parsons y al final el tipo tuvo que salir corriendo porque se quedó sin respuestas... ni le cuento. Y Danny tiene otra en su haber: después de los de Parsons, otro día reporteó a una mujer, a la Patrick, también británica y le pasó lo mismo: seguidor como un perro de caza. Daniel la puso contra la pared y le dijo y le dijo y le dijo hasta que la otra... a duras penas, también salió disparando... ¡Estos son los periodistas de mi país, sí señor!

* * *

Usted habrá notado lo bien que hace sus imitaciones Carlos Russo que trabaja en Radio Rivadavia y en ATC. ¿Que si tiene libretistas para los chistes y gags...? Por supuesto: es un dueto que se toma muy en serio su trabajo: se llaman Scalise y Marcheti (ninguno de los dos tienen nada que ver con los homónimos famosos ya en TV).

* * *

Después dicen que la edad a una la pone fastidiosa... Si supieran lo dulce y gentil que está todos los días Eva Franco... Y eso que trabaja como la que más y tiene los problemas de todo el mundo. ¡Educación pues! Y filosofía de vida.

* * *

Hay una cómica muy famosa que ha sido buscada bastante últimamente para hacer televisión: ¡imposible! Le falla la memoria a tal punto que dice algo y al minuto no sabe qué dijo ni por qué...

* * *

Quién le diera a una en la vida la belleza de familia que tiene Juan Alberto Badía. ¿La vio últimamente por televisión? Canela hizo una notita con las nenas... y fue el deleite...

* * *

¿Mónica Gutiérrez... la que siempre a mediodía está en Télam? Ah, de lo más última moda... ¿No la vio con un solo aro largo?

* * *

Hay cómicos que siguen por años, y dele por años... y la rutina no la cambian nunca jamás... Está bien, dicen que les da resultado. De todos modos... ¿no se aburrirán de decir siempre lo mismo? Aunque... la verdad, cuando Gila nos cuenta el chiste de cuando era chico y que en su casa estaba la madre, el padre, ocho hermanos y un hombre de saco marrón que todavía hoy no sabe quién era... siempre resulta eficaz... ¿O no?

* * *

¿Quién entiende a la gente? Tanto que se criticó siempre al cine nacional y ahora cuando se ve cine argentino por TV como para empacharnos, hete aquí que hay una enorme mayoría que está embobada de lo lindas películas que eran...

* * *

Arturo Puig tiene un pulóver de fondo salmón, que si supiera lo lindo que le queda... lo adoptaría para todo el invierno.

* * *

La esposa de Héctor Larrea, Ely, inauguró con Atilio, una paquetísima y central peluquería para señoras. La puesta en marcha del negocio sirvió como pretexto para un fiestón que ni les cuento.

* * *

China Zorrilla es tan buena que no podía dejar de festejar a su Emily con menos de un chocolate en pleno escenario del Odeón...

* * *

Hay varias actrices que tienen bastantes pecas en el dorso de las manos, detalle que usted sabe no se puede quitar con nada. ¿Y cómo hacen, cuando no se les ve por la pantallita? Simplemente: les maquillan también las manos...

* * *

¿Vio "El conventillo de la Paloma" por TV? Claro, en teatro fue todo un éxito pero... ¡y qué me cuenta de la dirección que tuvieron los actores en televisión? ¡Un capo lavoro!

LOS CRONISTAS HICIERON JUSTICIA AL MEJOR CINE

El lunes último, en oportunidad de la entrega de premios por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, se vieron y escucharon cosas que, en razón de la urgencia propia de la información cotidiana, quedaron en el tintero cuando, en realidad, son dignas de figurar en la crónica por derecho propio y porque constituyeron la sal y la pimienta de la velada. Veamos algunas de ellas...

* * *

Entre quienes se encontraban en el "hall" pudimos detectar a Antonio Ber Ciani, quien en el transcurso de la noche resultaría premiado por su aporte al cine argentino, por sus casi 150 películas y por los siete premios internacionales obtenidos a lo largo de sus 60 años de actividad cinematográfica, desde la época del cine mudo. Se lo veía ágil y juvenil y su bastón fue la única concesión a sus 80 años de vida.

* * *

Hugo del Carril, ausente por razones de salud, fue galardonado por su actividad pretérita como galán y también por su aporte a la música popular como cantor, además de su aporte como director de cine. Se mencionó especialmente ese hito del séptimo arte argentino que fue "Las aguas bajan turbias". Su hija Marcela Alejandra, que sigue sus pasos ya que se propone ser actriz, recibió el premio en nombre de Hugo. La joven temblaba por la emoción y no pudo ocultar su timidez.

Delia Garcés recibió un premio especial señalando: "No he sido tan estrella como ustedes quieren hacerme creer. Quise ser una actriz y nada más".

* * *

El crítico Calki, que fue calificado como maestro de periodistas, fue distinguido con un lauro que recibió su hijo, el director Eduardo Calcagno, que expresó: "Una vez mi padre dijo que cuando no estuviera en condiciones de seguir la lucha contra la censura y en favor del cine argentino, pasaría la antorcha. Hoy recibo su premio y también su antorcha".

* * *

Si el aplauso a Eva Franco fue grande cuando se la mencionó como ganadora en el rubro "mejor primera actriz", más grande fue el que se originó cuando su hijo, tras recibir el premio, anunciara que no había estado por un inconveniente que, "gracias a Dios, ya ha sido superado".

* * *

Entre los presentes en el "hall" y los que fueron tomando ubicación en la sala pocos minutos antes de comenzar la ceremonia se contaban el actor Mario Lozano, Héctor Olivera y Fernando Ayala, Rubén Cavallotti, Aníbal Uset, Carlos Orgambide, Luis José Moglia Barth (galardonado por su aporte al cine argentino; "Tango", que dirigiera en 1933, fue la primera película nacional sonora; no pudo subir la escalera hasta el escenario y recibió el homenaje en la platea), Santiago Gómez Cou, Aída Bortnik, Edda Díaz, Elsa Daniel (recibió el premio en nombre de Luisina Brando, mejor actriz de reparto por "Sentimental"), Zulma FAiad, Osvaldo Pacheco, Horace Lannes y algunos integrantes de las ternas que no llegaron al premio final, como Alicia Bruzzo (considerada por su actuación en "Sentimental"), Walter Santa Ana (integrante de la terna para mejor primer actor por su trabajo en "De la misteriosa Buenos Aires"), Julio De Grazia (por su participación en "Tiempo de revancha") y Enrique Pinti (por su interpretación en "Sentimental").

* * *

Luego de darse los nombres de los integrantes de las ternas, los críticos encargados del escrutinio final pasaron al recuento. El momento fue aprovechado para entregar los galardones especiales, y luego se proyectaron escenas de las películas premiadas y de aquellas en las que se habían destacado guiones y actores. Así se vieron pasajes de "Los viernes de la eternidad", "Sentimental", "La conquista del Paraíso", "Momentos", "El hombre del subsuelo", "De la misteriosa Buenos Aires" y "Tiempo de revancha".

* * *

Al recibir su premio, Federico Luppi dijo algo que puede servir de colofón a estas líneas, porque sintetiza el espíritu de la noche: "Juntos, por un nuevo país, y por un nuevo cine".

Federico Luppi recibe su premio en calidad de mejor primer actor, de manos de Alicia Petti, por los cronistas de cine argentinos. Se distinguió así su labor en "Tiempo de revancha", que le valió a su director, Adolfo Aristarain, tres premios, por filme, libro y dirección.

★CANALEANDO...

En las próximas horas podrían producirse sorpresivas nuevas por el lado de Canal 9, ya que la incorporación de Gerardo Sofovich y toda su troupe estaría finalmente confirmada ante el nombramiento del autor-productor como gerente artístico de la telemisora. Como se recordará ese puesto está ocupado, por el momento, por Pedro Escudero quien, desde que los ratings comenzaron a colocar en deslucida situación a la telemisora, decidió pedir una larga licencia de la cual todavía está gozando. Lo cierto es que, de una manera o de otra, Sofovich y su extensa nómina de actores retornarían a la pantalla de la calle Gelly con sus espacios cómicos y casi con certeza también con el programa del mediodía. Aparentemente todos estarían dispuestos a aceptar los topes establecidos por el Gobierno. ¡Qué buenos!

* * *

Mientras se concretaba la emisión de "Realidad '82" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), Juan Carlos Pérez Loizeau perdió un botón de su traje. Como es tan prolijo se puso tan incómodo que casi tiene problemas con la prosecución de la emisión. Lamentablemente la gente de sastrería llegó demasiado tarde pues ya el programa había terminado. ¡Qué pena!

* * *

Muy deprimido fue visto el promotor Alejandro Vanelli por los pasillos de ATC. El estado de ánimo del joven estaba motivado en el robo de que había sido objeto su departamento del cual no solo sustrajeron cachets de los artistas que él representa, sino que también se llevaron aparatos electrónicos y, para poder entrar, destrozaron una banderola ubicada cerca del techo. Lo cierto es que entre todo se calcula un daño de alrededor de sesenta millones de pesos nuevos. ¡Qué percance!

* * *

En el mayor de los secretos hizo su ingreso a la filmoteca de ATC, nada menos que la película "Cabaret", protagonizada por Liza Minnelli. Por el momento, no obstante, no hay fecha de exhibición y ni siquiera se habrían considerado las autorizaciones pertinentes. ¡Qué estreno!

* * *

El elenco de "Viva América", está decididamente furioso por el cambio de horario de grabación que ha sufrido la tira. Hasta el último viernes la tarea se realizaba a partir de la una de la tarde. Desde este lunes los actores deberán estar listos a las 9. Con lo cual muchos de ellos deberán restringir su actividad nocturna porque de lo contrario "no tendrán cara" para televisar. ¡Cuánta molestia!

* * *

Todos los compañeros de Malvina Pastorino en "Un hombre como vos" (Canal 13, jueves a las 21), están admirados de la valiosa y a la vez ultrarefinada colección de joyas que luce la actriz para el desarrollo de su personaje. Durante la última grabación, Malvina lució un precioso anillo de oro con unos estupendos rubíes cuadrados. ¡Cuánto lujo!

ALGO PARA...

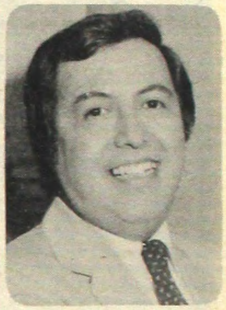
RECORDAR

- "El coleccionista" (ATC, "Noche estelar", viernes a las 22). Con el texto de Manuel Mujica Láinez, Oscar Barney Finn en su debut para la televisión, construyó un excelente trabajo de una notable dignidad y un excelente juego visual. Para ello contó con un elenco de primera línea en el que sobresalió, como siempre, Eva Franco. También es destacable la labor de Duilio Marzio en el protagonista y Julia Von Grolman prestó su increíble belleza al papel de Rosamunda. Todo el resto, excelente, aunque cabe destacar el vestuario de María Julia Bertotto, también en su primer trabajo para la TV. ¡Muy bien!
- El brillante trabajo de la televisión francesa para emitir la final del torneo de Tenis de Roland Garros, directamente desde París (Canal 13, domingo a las 9). Las cámaras estaban dispuestas con el más perfecto sentido visual para que nadie perdiera ningún detalle. Cada panorámica iba acompañada seguidamente de una referencia interesante en primer plano. Lo mismo ocurría con cada una de las jugadas. Para que se tomara la emisión por donde se tomara— estos datos ubicaban de inmediato al telespectador en su justo lugar en

el juego. También es de señalar las dificultades que tuvo Norberto Longo con los cortes de sonido que tenía que salvar. Finalmente lo hizo con decoro. En síntesis, una transmisión memorable.
- "Los cuatrocientos años de Salta" (Canal 11, sábado a las 20). Muy bien realizado este especial dedicado a una de las ciudades más hermosas del país que, por si fuera poco, cuenta con la música folklórica casi más rica de todo el territorio argentino. Muy bien las cámaras en su labor narrativa. ¡Bien!
- La participación de Ludovica Squirru, en su rol de adivina en "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingo a las 21). Realmente la actriz ha puesto todos sus recursos en esta interpretación y su especial lenguaje y su humor tan sofisticados son los ingredientes necesarios para hacer este personaje tan rico y seductor. ¡Muy bien!
- La miniserie "Masada" (ATC, lunes, martes y miércoles a las 22). Una excelente producción de época. Muy entretenida y con dos magníficos actores entre una larga lista, como lo son Peter O'Toole y Peter Strauss. Además el final donde, para no entregarse los sitiados, deciden morir, fue tremendamente emotivo por su contenido y realización. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

- El programa dedicado a "Los cuatrocientos años de Salta" (Canal 11, sábado a las 20). Nuevamente el conductor de estos ciclos, Quique Dapiaggi hizo de las suyas. Por empezar no tuvo mejor idea que dialogar con un Fernando de Lerma en abstracto. Por si esto fuera poco, el animador comenzó a decir un texto muy profundo



de espaldas a cámara y cuando todo el mundo comenzaba a sorprenderse, hete aquí que se dio vuelta y el público supo entonces que estaba leyendo. Para colmo cuando cantaban los intérpretes, sobreimprimían los títulos de las canciones pero nunca dijeron quién había actuado. ¡Pésimo!
- La dirección de "Llévame contigo" (Canal 9, lunes a viernes a las 16). Parece increíble después de más de 30 años de televisión local que todavía se trabaje de esta manera. Es evidente que el director, para salvar el compromiso, no hace algo más fácil que instalar la cámara de frente y que los actores se arreglen como puedan. Los deja tan librados al azar que salen a relucir las limitaciones de cada uno y hay escenas donde la cosa es realmente lamentable. Además no tiene la menor imaginación para sacar provecho de nada y hasta las mejores situaciones del libro (de una profesional de la calidad de Alma Bressan) son desperdiciadas por quien tendría que, por el contrario enriquecer todo. ¡Feísimo!
- El personaje del diariero que hace Rudy Chernicof en "Sábado con todos" (ATC, sábados a las 16). No solo es

totalmente carente de gracia, sino que trata de emular en gran manera al "Minguito" de Juan Carlos Altavista y esto no es algo que se logre intelectualizándolo sino que tiene que tener intuición y vida detrás. No se consigue un muñeco de éstos todos los días y menos de la noche a la mañana. ¡Muy feo!

TRES ITALIANAS QUE SON NOTICIA

Por distintos motivos Sofía Loren, Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale están en el primer plano de la información a raíz de acontecimientos privados que acaban de vivir pero que, por ser tan famosas, se hicieron públicos. Sofía estuvo presente en la Comunión de sus dos hijos antes de ingresar a la cárcel. Gina tuvo un reencuentro con Antonio Gades, a quice años del fugaz pero intenso romance que tuvieron. Claudia, reencontrada con su esposo, festejó el cumpleaños de su hija, en familia, como una sencilla y feliz madre.

Junto a su hijo menor, luego de la ceremonia en la que tomó la Comunión, Sofía se despide para dirigirse directamente a Caserta para ingresar a la cárcel.

DE LA COMUNION A LA CARCEL

Mientras verdaderos imperios periodísticos se movían febrilmente, poniendo en juego cientos de miles de dólares por una entrevista o, al menos, una foto de **Sofía Loren** en la prisión de **Caserta (donde cumplió 17 de los 30 días que debía purgar en la cárcel por haber evadido 5 millones de liras al fisco italiano, en 1970),** la oportunidad de saber algo de ella se presentó de la forma más inesperada. **María Pertelli,** ahora ex reclusa, acaba de abandonar la penitenciaría. Necesitada de fondos, ofreció una pequeña historia digna de ser tenida en cuenta. Se trata de las confesiones que la aún bella actriz, le hiciera, de mujer a mujer. Y como las casualidades no vienen solas, en la ciudad de **Ginebra, Suiza,** un fotógrafo aficionado se puso en contacto con amigos periodistas para facilitar fotos de lo último que hizo Sofía antes de ingresar al penal de Caserta: **asistió a la Comunión de sus hijos.**

De acuerdo con el relato del aludido fotógrafo, el pasado 17 de mayo Sofía Loren llegó al **Instituto Florimont** acompañada por sus hijos, **Carlo,** de 13 años, y **Eduardo,** de 9. Con ellos iba la "nurse" que los cuida desde que nacieron. La mujer llevaba los hábitos de monje que, según la tradición local, se utilizan en la ceremonia.

Poco después llegó al instituto **Carlo Ponti.** Como se sabe, su salud está bastante desmejorada, aunque en la ocasión se lo observó algo repuesto. Como es de imaginar, todos los ojos se posaron en la pareja, que en los últimos tiempos no puede ocultar las desavenencias, a tal punto de que no residen bajo el mismo techo. Es más: **en ciertos lugares de París se ha visto a la estrella junto al doctor Etienne, un prestigioso ginecólogo francés que, según todo parece indicar, es el último amor de la actriz, que acaba de cumplir 47 años.**

Fácilmente se pudo comprobar que ambos intercambiaron algunas palabras solo esporádicamente, y que estaban allí **para cuidar las apariencias,** para que sus hijos, que son lo que ambos más quieren, no se sintieran distintos a los demás compañeros. Por ejemplo, en el momento en que su marido se aproximaba a sus hijos para dialogar con ellos cariñosamente, se vio que **Sofía se alejaba discretamente, sin interesarse por la charla.**

Otra demostración de esa actitud la constituye el hecho de que ninguno de los fotógrafos presentes logró captar una imagen de Carlo y Sofía juntos. Cada uno miraba para distinto lado.

En cuanto a la vida de Sofía en la cárcel, puede resumirse en pocas palabras: **"Habló poco y leyó mucho** —dijo María Pertelli—. **No trabó amistad con nadie. Se mantuvo apartada. Yo tuve la suerte de encontrarla en una circunstancia muy especial. En la cárcel habíamos visto una película en la que aparecían niños jugando. Entonces Sofía me preguntó si yo tenía hijos. Le respondí afirmativamente. Se ve que eso la hizo sentirse hermanada conmigo, y me habló de lo mucho que amaba a Carlo y Eduardo. Me contó que los extrañaba horrores, y que, previendo eso, lo último que había hecho antes de viajar a Italia era asistir a la Comunión de ellos".**

Indudablemente, pudieron cercenar la libertad de Sofía por algunos días, pero no su amor de madre...

La actriz comparte la escena con sus dos hijos y también con su marido, Carlo Ponti, aún cuando se hizo evidente que entre ellos existe una relación que no es para nada cordial.

UN REENCUENTRO OTOÑAL

Hace quince años nacía entre la **bella Gina Lollobrigida y el bailarín hispano Antonio Gades** una corriente de "simpatía" que no pudo pasar **inadvertida para nadie... y menos** para el periodismo. Es así como la noticia de un romance entre la "Lollo" y el prominente "bailaor" corrió, rápidamente, por todo el mundo. Ellos solo atinaron a escaparse de cuanto "flash" pudieron y a perderse en las noches madrileñas sigilosamente... **La relación duró poco tiempo: el que** llevó fiÍmar, en tierras españolas, la película **Cervantes,** que protagonizaba Gina. Después, la estrella regresó a Roma y Antonio siguió trabajando en Madrid. Se dice que continuaron escribiéndose durante un tiempo. Se dice que se hablaron por teléfono durante algunos meses... Pero ninguno de los dos quiso confirmar o desmentir la unión...

En aquel entonces, Gina hacía poco que se había separado de Milko Scofic y Antonio iniciaba los trámites de divorcio de Maruja Díaz, que aún no han concluido.

Decíamos que pasaron 15 años... para que llegase el reencuentro de los dos en un teatro de Roma, hacia donde concurrió Gina Lollobrigida para asistir al debut de Antonio Gades. Después de la función, se abrazaron con indisimulada alegría, transcurriendo la velada sin separarse

"Secreteos" al oído, risas y una enorme felicidad por compartir, después de tantos años, un momento juntos y, esta vez, a todas luces: todos los presentes a la reunión pudieron observarlo. "Alguien" recordó que alguna vez Antonio desmintió su relación amorosa con Gina diciendo: **"Solo nos une una gran amistad. No podría existir otra cosa porque somos polos opuestos. Quizás, Gina sienta por mí un amor maternal. Yo estoy convencido de que esta amistad nunca se terminará..."**

Como se sabe, Gina ha abandonado su carrera cinematográfica y se dedica, desde hace bastante tiempo, a la fotografía, compartiendo sus horas libres con su hijo Milko. Pocos son los romances que han podido detectársele a la bella italiana. Por su parte, Antonio ha rehecho su vida junto a Pepa Flores, tiene tres hermosas hijas y se encuentra en el pináculo de la popularidad.

Los memoriosos no olvidarán que la bella actriz italiana se consideró, en una oportunidad y para desmentir cualquier otro tipo de relación entre ella y Gades, su **"descubridora". "Por eso he tratado de guiarlo en sus primeros pasos en este ambiente".** Verdad o "excusa", poco importa ahora. En esta reunión quedó demostrado bien a las claras que Gina Lollobrigida y Antonio Gades siguen siendo fieles a sí mismos y al cariño que se profesan desde entonces. Algo muy grato en un mundillo donde suelen manifestarse, por lo general, más las envidias y los celos que la auténtica amistad.

Gina y Antonio juntos, después de quince años.

Así eran cuando compartieron un fugaz pero intenso idilio.

LA FAMILIA UNIDA Y FELIZ

La pequeña Claudina abrió los ojos y se sintió muy feliz. Nuevamente estaban en la casa de Roma. Ese era su cuarto. Esa su cama. Esos sus juguetes. ¡Qué lindo que mamá hubiera decidido volver...! ¡Aunque tal vez se tratara de esas cosas que los grandes llaman sueños!

Entonces aplicó su juego favorito para saber si estaba despierta. Apretó fuerte los ojos y los abrió de golpe. Era cierto. Ese era su dormitorio. Pero además... ¡Cuantas sorpresas...!

Al pie de la cama dos enormes muñecas. Como esas que Claudina vio alguna vez en la casa de la tía Marina. Y, qué linda ropa tienen. Con gorritos y todo.

Pero hay más. Un oso parecido a los de verdad y grandegrande. Pero lo más lindo, lo más lindo son papá y mamá juntos, mirándola en medio a los juguetes.

Es que Claudina Squittieri hace ya mucho tiempo que vivía en París solo con su mamá. Y además, muchas noches —aunque ella hizo que no se daba cuenta—, cuando la mamá le fue a dar el "besito de las buenas noches" tenía la cara mojada y Claudina pensó que mamá estaba con pena. Porque mamá es Claudia Cardinale y trabaja en el cine y es famosa. Y Claudina sabe que hace mucho, mamá estuvo casada con Franco. Por eso ella tiene un hermano muy grande que se llama Patrik y que tiene una hijita tan chiquita como ella, pero que a mamá le dice **"nonna".**

¿Pero por qué tanta alegría? ¡Ah parece que decidieron acordarse del cumpleaños. Y eso que fue hace un mes. Pero Claudina, aunque no está muy segura porque las cosas de los grandes no las entiende muy bien, le parece haber escuchado que papá llamó muchas veces por teléfono a mamá a París. Pero que mamá no quería volver. Era justamente después de esas llamadas cuando mamá tenía la cara húmeda.

Pero anoche mamá Claudia se lo contó. Le dio un besito. La sentó en la falda y le anunció. **"Nos vamos a casa. A la casa de Roma porque quiero que festejemos todos juntos tu tercer cumpleaños".**

Y tomaron el avión y papá las estaba esperando y mamá tardó bastante en decidirse a darle un beso, pero después papá la abrazó fuerte y mamá también. Y en el auto papá le tenía la mano a mamá y le besaba los dedos y además a Claudina le hacían muchos mimos.

Ahora, papá y mamá la llevan al salón de abajo. Mamá le compró también un precioso vestido color del cielo. Mamá está mucho más sonriente que estos últimos meses. A papá no le alcanzan los ojos para mirarla.

En la cocina está la torta. Es muy grande y tiene frutillas y crema. A Claudina le gusta mucho que mamá esté en casa y sobre todo que no esté filmando ninguna película porque cuando filma tiene poco tiempo para contarle cuentos (mamá cuenta muy bien los cuentos). Pero lo más lindo de este cumpleaños es que mamá y papá parece que se siguen queriendo mucho.

La familia en pleno, compartiendo el feliz momento.